

PETR BAŘINKA

PARAREAL

DOT GALLERY BRATISLAVA





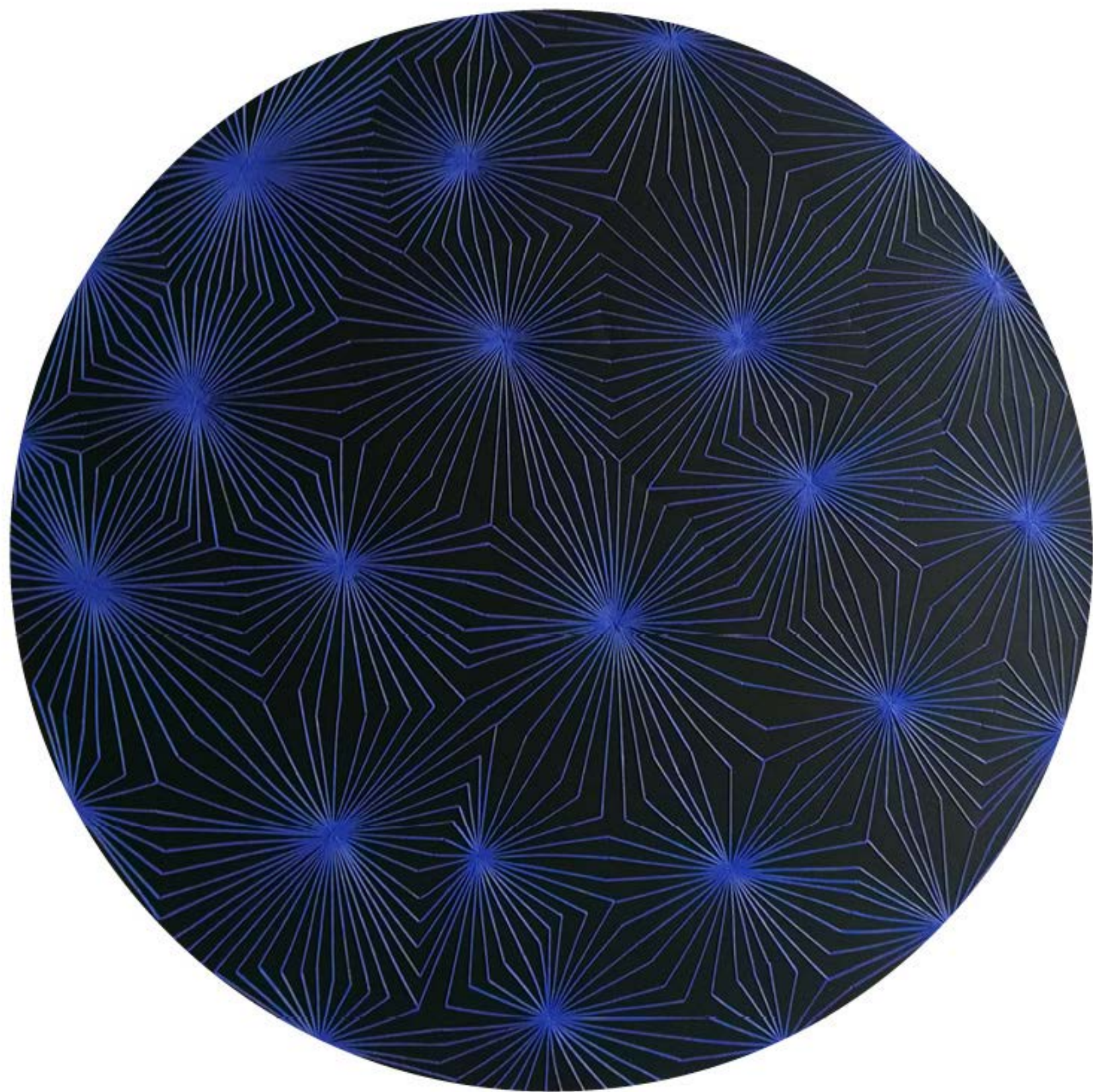
GREATEST ILLUSIONIST

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
150 x 100 cm



Z LÁSKY

2007 / epoxid a glitry
40 x 40 x 40 cm



BLUE STORM PLANET
2019 / akryl a vlna na plátně
průměr 100 cm



GOLDEN SUN

2018 / akryl, glitry a vlna na plátně
průměr 200 cm



GOLDEN AGE

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
80 x 100 cm



**NIGHT IN STUDIO
(like a spider)**

2020 / akryl, vlna a glitry na plátně
150 x 150 cm

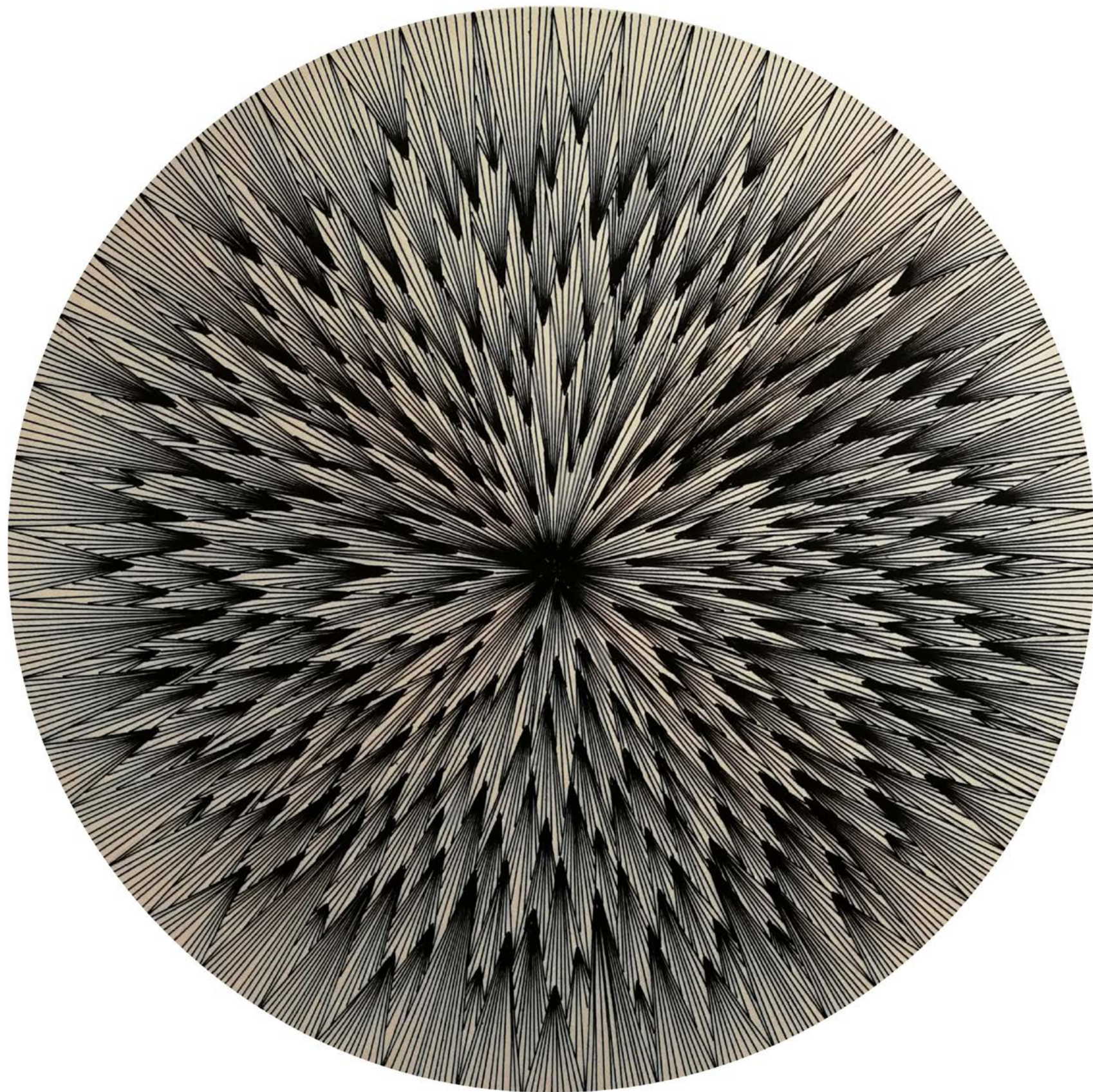


INNER GARDEN

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
150 x 150 cm



YELLOW PLANET
2018 / akryl a vlna na plátně
průměr 100 cm



FINAL HYPERSPACE

2020 / vlna na plátně /
průměr 100 cm



NIGHT ALONE
2020 / akryl na plátně
100 x 100 cm



NIGHT READER No.2

2019 / akryl na plátně

100 x 100 cm



IN THE DARK CRYSTAL II

2013 / akryl a vlna na plátně
140 x 200 cm



E.T. CALLS HOME

2020 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



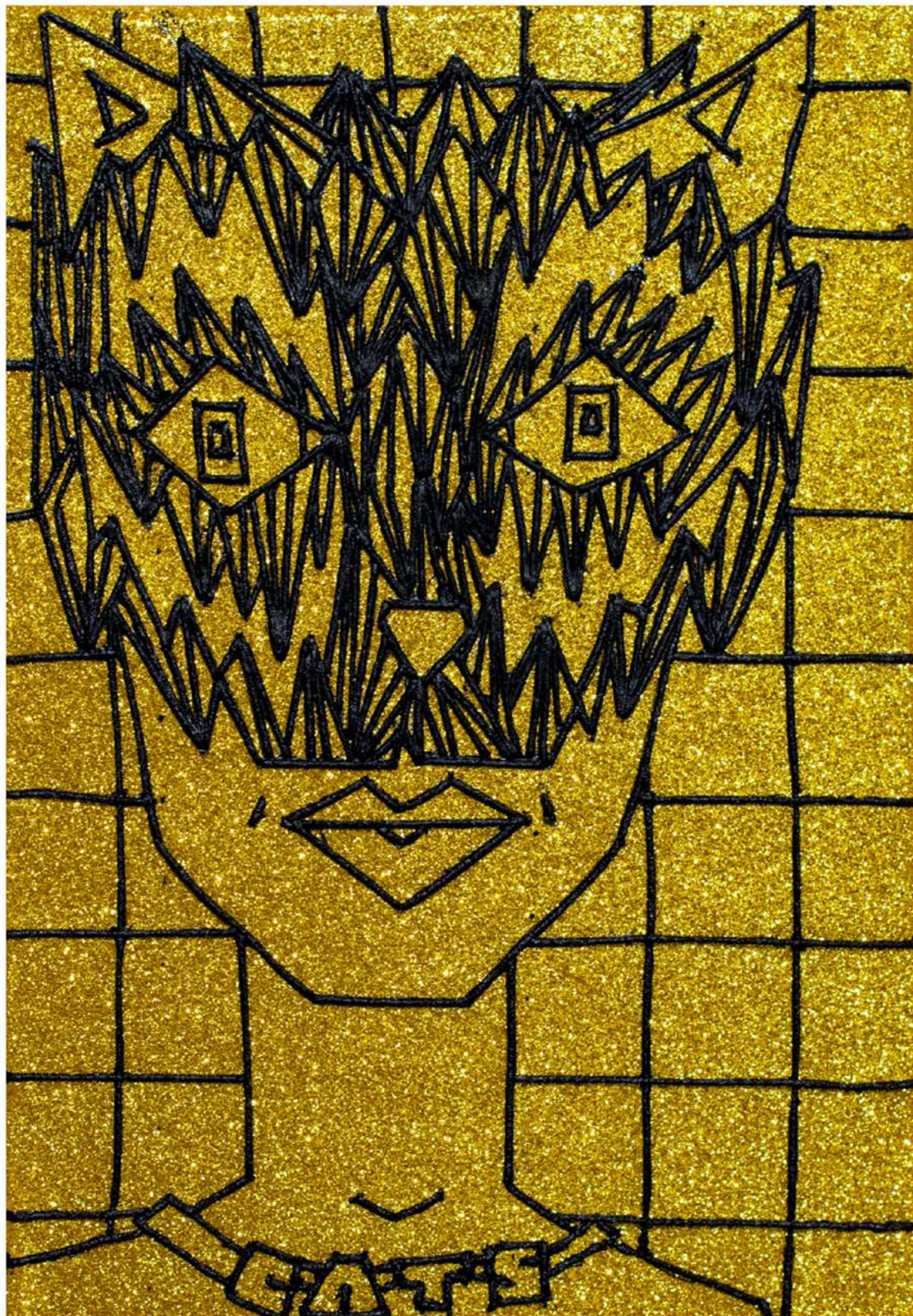
GIRL WITH FIRE

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



LAST SURVIVOR

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



MIAU MIAU

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



TOMCAT

ABSTRACT PAINTER

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



MR BRAIN

2020 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm

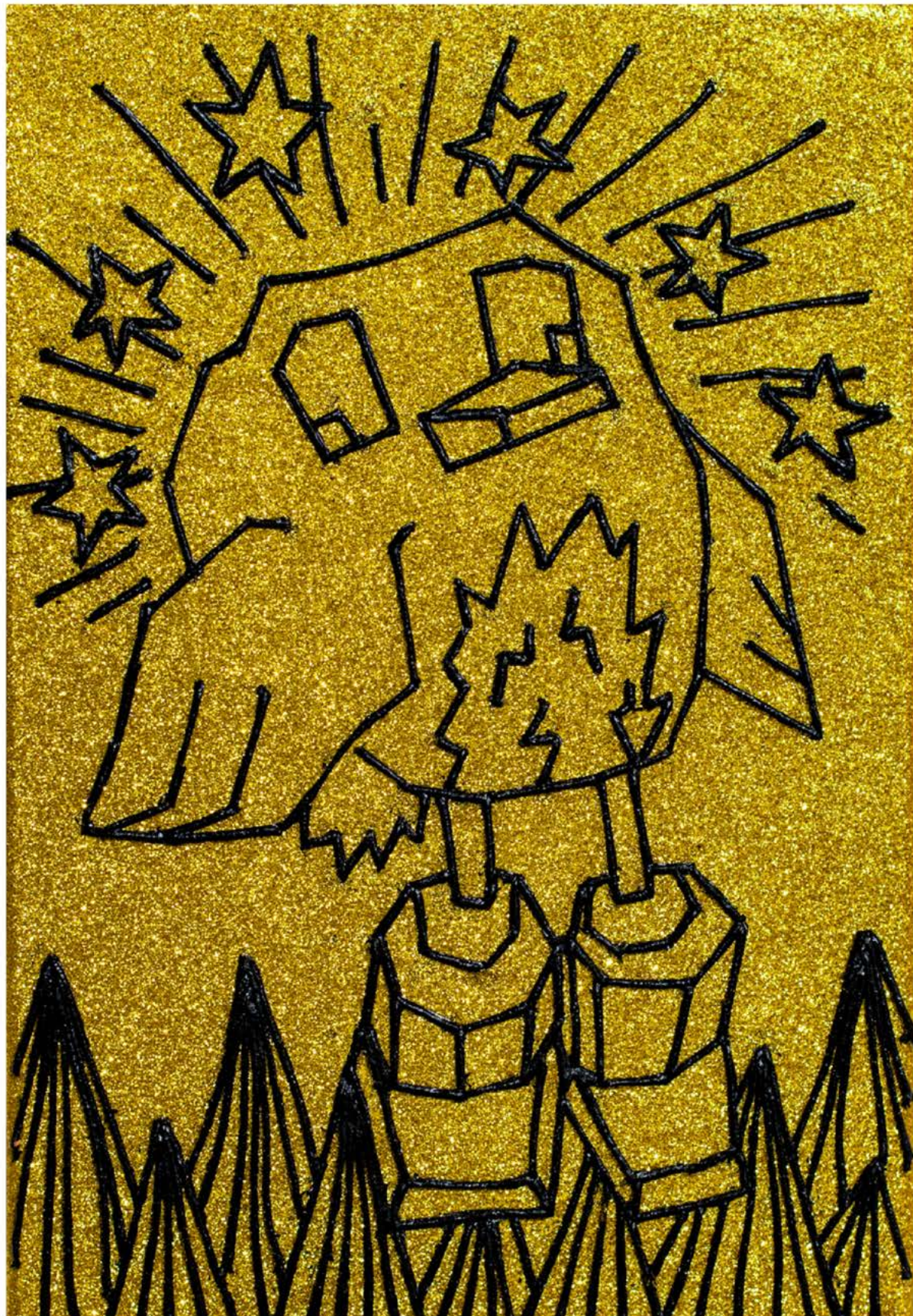


ROBOT CHICKEN

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



DOCTOR CROCKENSTEIN
2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



ANGRY BIRD

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



LAST BREATH

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



GOLDEN GOOSE

2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



LITTLE DEVIL

2020 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



MISS STONEAGE

2020 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm

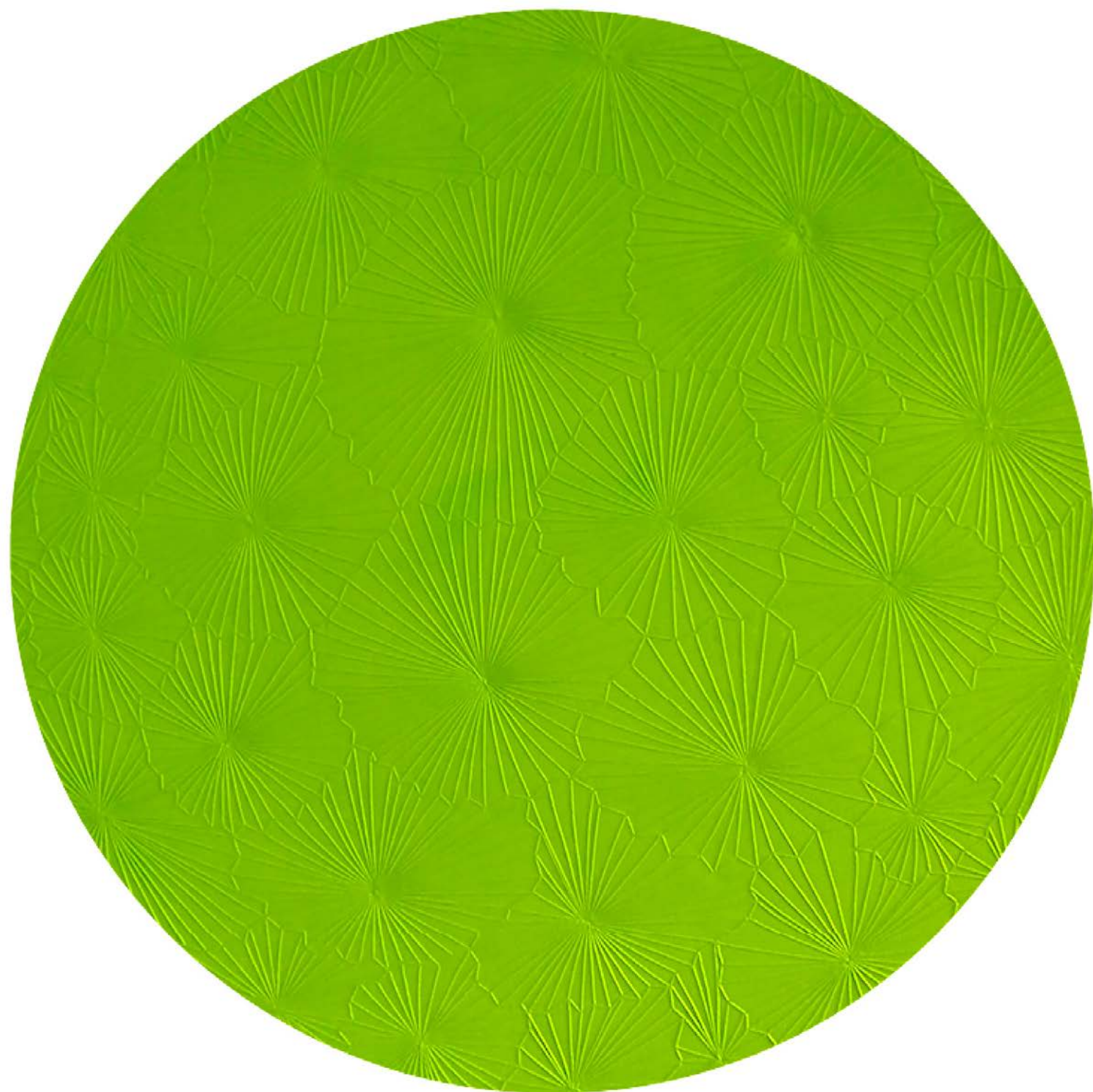


GOLDEN GOOSE No.2
2019 / akryl, vlna a glitry na plátně
30 x 21 cm



BLACK FLAG

2017 / grafit na papíře
50 x 70 cm zarámováno



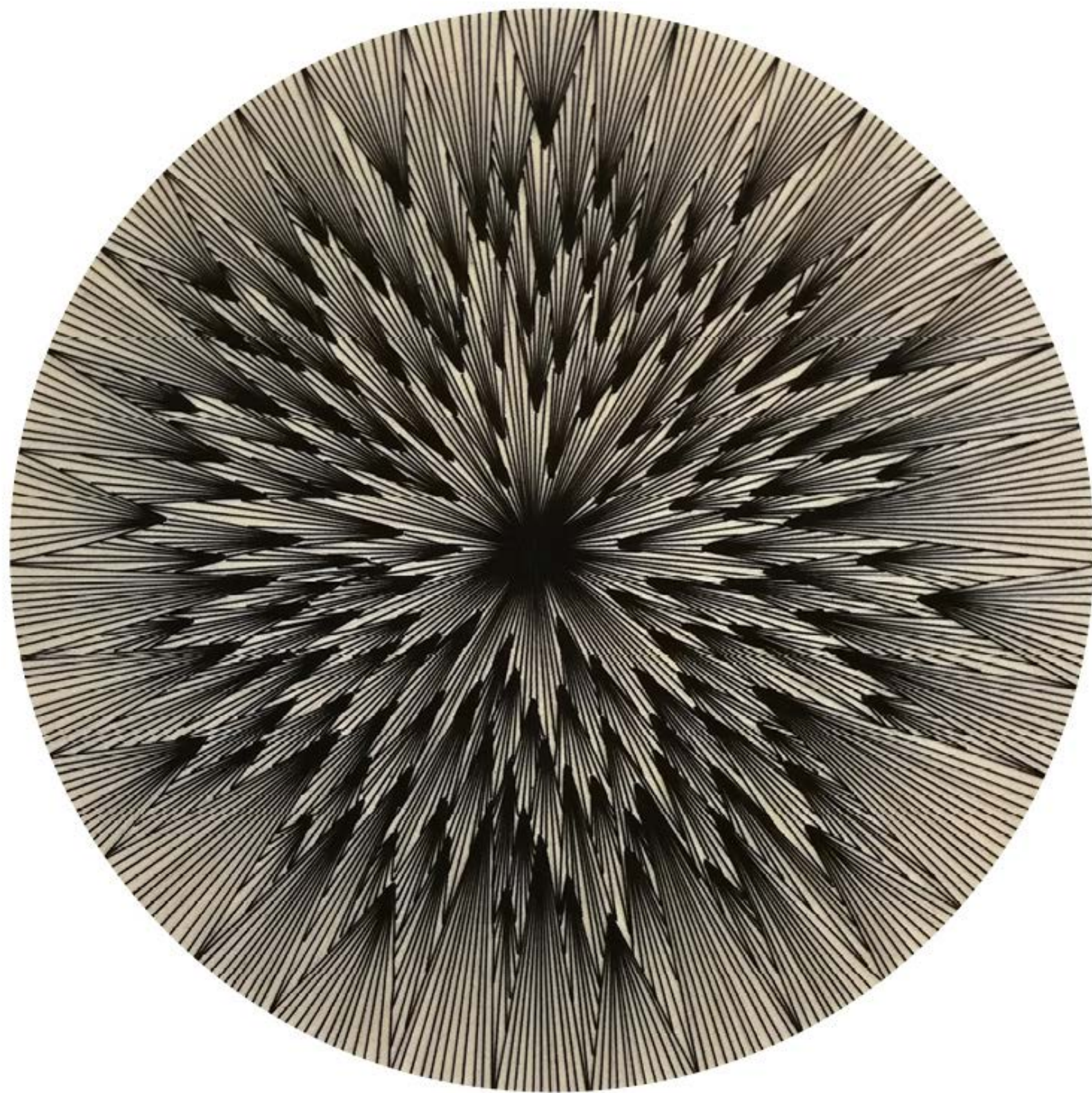
GREEN PLANET

2018 / akryl a vlna na plátně
průměr 100 cm



SUNSTORM

2019 / akryl, glitry a vlna na plátně
průměr 100 cm



HYPERSPACE No.5

2019 / vlna na plátně

průměr 70 cm

Kurátorský text

Petr Bařinka: Parareal

Farbami hrajúce obrazy a objekty Petra Bařinku evokujú na prvý pohľad ľahkosť a popkultúrnu hravosť, u mnohých divákov azda až zdanie povrchnosti, ktorá sa kúpe v pozlátke súčasných vizuálne zaujímavých a príťažlivých kultúrnych odkazov, ktoré fungujú takzvané „na prvú.“

Opak je však pravdou. Predpona „para,“ použitá v názve výstavy definuje situáciu, ktorá je mimo či stojaca vedľa a mnohé z autorových širokospektrálnych vesmírov sa môžu javiť ako autonómne svety s vlastnými pravidlami, ktoré sú možno niekedy kruté či výsmešné, ale predsa len sa vymaňujú z fádnej a často komplikovanej reality. Popkultúrny rámec, z ktorého Bařinka vychádza, si vskutku svojvoľne prispôsobuje a upravuje do podoby akýchsi paralelných svetov, ktoré sa však rôznymi spôsobmi nášho reálneho sveta dotýkajú, vychádzajú a nadväzujú naň, či ho dokonca subtílne a ironicky podrobujú kritike.

Monografická prehliadka tohto etablovaného českého vizuálneho umelca v priestore DOT. Contemporary Art Gallery je akýmsi prierezom jeho tvorby posledných rokov a prezentuje rôzne stratégie jeho prístupu k maľbe so zastúpením výberu

starších, ale i najnovších prác. Vo svojej tvorbe osciluje medzi abstraktnými a konkrétnymi princípmi maľby, pričom výstava ponúkne prierez „paralelnými realitami“ rozvíjanými v jednotlivých sériách.

Dôležitou súčasťou Bařinkovej tvorby je práca s linkou, ktorú do obrazu vkladá v trojrozmernej podobe za pomoci výšivky, ktorú začal používať už pri svojich vektorových maľbách. Líniu využíva ako hlavný prvok budovania obrazu v ilustratívnej, komiksovo plochej maľbe, či pri vytváraní geometrických štruktúr.

Vektorové maľby, ktoré Bařinka začal tvoriť od roku 2012, sú vizuálne späté s estetikou počítačových hier 70. a 80. rokov. Tenká obrysová línia vytvorená pomocou nite, prepája rané technologické možnosti grafiky (rovná, rovnomerná línia z bodu A do bodu B) s tradičným remeslom vyšívania, ktoré využíva prekvapivo podobný jednoduchý princíp dekorovania látky. Samotná výšivka ako i farebnosť a kompozícia v hmatateľnom médiu maľby dokonale imituje vektorovú kresbu, známu len z virtuálneho prostredia. Vytvára tak precízne mapy neexistujúcej reality imaginárnej počítačovej hry.

Najnovšie práce zo série Golden Age narábajú práve s monochromatickou zlatou farebnosťou pozadia a tenkou, čiernou líniou, pomocou ktorej autor vytvára takmer až karikujúce výjavy fenoménov súčasného života, pričom si kladie otázku, či je dnešok skutočne tými „zlatými časmi,“ alebo je realita iná, ako nezriedka býva prezentované sociálnymi sieťami a médiami.

Cosmos Pieces je azda najvýraznejším reprezentantom súčasného Bařinkovho zaujatia vzťahu reality a abstrakcie. Precízne geometrické vzory jeho malieb nachádzajú svoj predobraz v konkrétnosti prírodného sveta – v rytme minerálnej kryštalizácie, či v planetárnych usporiadaniach. Vytrhnuté z tohto rámca sa však dostávajú do nového kontextu, ktorý ich reálnosť narúša a posúva ich do dekoratívnej a abstraktnej roviny.

Séria Night visitors zase pracuje s tajomnými bytosťami komiksového rázu, ktoré v kulisách socialistických obydľí rozvíjajú vlastný, paralelný príbeh oprostý od ľudských bytostí. Výklad tejto reality necháva autor na divákovi – jeho noční návštevníci môžu byť rozprávkovými postavami či návštevníkmi z iných dimenzií. Ich melancholický výraz na pozadí nostalgických propagandistických obrázkov socialistického raja však naznačuje i temnejšiu rovinu čítania – jedná sa o duchov, uväznených v (utopickej) minulosti, respektíve v predstave,

ktorá po nej ostala, neschopní posunúť sa v pred a bez možnosti návratu naspäť. Pre akú časť obyvateľstva našej zemepisnej šírky je táto paralelná realita ešte stále miestom trvalého pobytu?

Jana Babušiaková

www.petrbarinka.cz
www.dotgallery.sk